

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА

РЕКОМЕНДОВАНО

методическим советом
от «30» сентября 2024 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБДО «ЭБЦ»
И.Г. Бусыгина
Приказ № 119
От «02» сентября 2024 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа для детей с ОВЗ
«Природа в красках»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Объем: 72 часа

Программу составил
Педагог дополнительного
образования
Москвина
Оксана Анатольевна

Братск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|------------------------------|-------|
| Пояснительная записка | 3 - 4 |
| Объем содержания программы | 5 |
| Учебный план | 6 - 8 |
| Планируемые результаты | 9 |
| Условия реализации программы | 10 |
| Методические материалы | 11-12 |
| Список литературы | 13 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана на основании нормативно-правовой базы системы дополнительного образования детей.

Адаптированная программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Природа в красках».

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Формирование творческой активности детей в изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами и техниками творческой деятельности.

Направленность

Программа «Природа в красках» относится к программам художественной направленности. В процессе работы по данной программе учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цвете, композиции, декоративной стилизации форм, а также о красоте природы родного края. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Актуальность

Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами изобразительного искусства. Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы. Занятия изобразительным искусством позволяют эти нарушения корректировать:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Новизна в том, что занятия по программе «Природа в красках» включает в себя курс специальных упражнений, направленных на развитие креативного мышления ребенка, раскрытие творческого и нравственного потенциала, воспитания чувства единства человека и природы, познания самого себя, формирование образного мышления. Эстетические чувства младших школьников успешно формируются в процессе знакомства с произведениями искусства и с природой. В нашем случае, природа должна рассматриваться, как среда обитания всего живого.

Педагогическая целесообразность: данная программа даёт возможность общения детей, снятия напряжения и агрессии, позволяет научиться творчески подходить к решению возникших проблем, решает вопрос занятости учащихся после уроков, развивать творческий потенциал.

Адресат и объем программы:

Программа рассчитана на детей с ОВЗ в возрасте с 7 до 11 лет, реализуется в объеме 72 часа в год.

Форма обучения: – очная.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- экскурсия;
- выставки;
- конкурсы.

Форма организации занятий – групповая.

Наполняемость одного занятия – 10-12 человек.

Объем нагрузки в неделю 2 часа

ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ОВЗ посредством изобразительной деятельности, всестороннее развитие личности ребёнка через формирование у детей представлений об объектах природы, их общих и характерных признаках, развития творческого потенциала через занятия изобразительной деятельностью.

Задачи:

образовательные:

- формировать общие представления о многообразии живой и неживой природы;
- обучать приемам техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- формировать умения и навыки в работе с различными материалами и инструментами;
- формировать и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

развивающие:

- развивать умение замечать красоту живой и неживой природы;
- развивать творческие способности, наглядно – образное мышление, внимание, память.
- развивать аккуратность, усидчивость, целеустремленность;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

воспитательные:

- вызывать интерес к окружающему миру, воспитывать любовь, бережное отношение к природе;
- эстетический вкус;
- эмоционально-положительное отношение к деятельности и полученному результату;
- трудолюбие;
- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Учебный план

| № | Раздел, тема занятия | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации/контроля |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|----------|----------|-----------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 2 | Краски времен года: осенние пейзажи | 6 | 2 | 4 | |
| 2.1 | Изобразительные свойства гуаши | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос, беседа |
| 2.2 | Осенние деревья. Рисование цветным рисом | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 2.3 | Деревья. Отражения. Монотипия | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 3 | Виды жанров – анимализм. Насекомые | 6 | 2 | 4 | |
| 3.1 | Энтомология – наука о насекомых. «Божья коровка». Обрывная аппликация | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос, беседа |
| 3.2 | Бабочка. Монотипия. | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 3.3 | Куда исчезают насекомые осенью. | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос, беседа |
| 4 | Птицы | 6 | 2 | 4 | |
| 4.1 | Орнитология – наука о птицах. Рисование пера восковыми мелками | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос, беседа |
| 4.2 | Птицы – домашние и дикие. «Уточка». Гуашь | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 4.3 | «Сова на ветке». Гуашь | 2 | | 2 | Выставка работ. |
| 5 | Дикие животные | 8 | 2 | 6 | |
| 5.1 | Зоология – наука о животных. «Еж из сосновой шишки» | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 5.2 | Белка. Рисование сухой кистью | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 5.3 | Хищные животные. Медведь. Рисование медведя жесткой кистью | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос |
| 5.4 | Хищные животные. Лиса. Рисование жесткой кистью | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 6 | Краски времен года: зимние пейзажи | 10 | 2 | 8 | |

| | | | | | |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------------|
| 6.1 | Хвойные деревья. «Пушистая елка» Рисование вилкой | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 6.2 | «История снежинки» Гуашь. | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 6.3 | «Спит медведь в своей берлоге» Гуашь | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 6.4 | «Город в снегу». Рисование ватными палочками | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 6.5 | «Снеговик» объемная аппликация | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 7 | Домашние животные | 8 | 2 | 6 | |
| 7.1 | История одомашнивания животных. Собака - друг человека. Аппликация газетой | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 7.2 | Лошадь – помощница человека. «Декоративная лошадка» объемная аппликация | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 7.3 | «Кошка, которая гуляет сама по себе». Сухая кисть | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 7.4 | «Овечка» аппликация салфетками | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 8 | Байкал – жемчужина Сибири. Смешивание художественных жанров. | 4 | 2 | 2 | |
| 8.1 | Растительный мир Прибайкалья. «Рододендрон даурский» цветные карандаши | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 8.2 | Животный мир Прибайкалья. «Нерпа». Гуашь | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 9 | Краски времен года: весенние пейзажи | 8 | 2 | 6 | |
| 9.1 | Первые приметы весны. «Сосульки на крыше» Акварель | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 9.2 | Перелетные птицы возвращаются. «Скворец» восковые мелки | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 9.3 | «Птичка у скворечника» аппликация | 2 | | 2 | Выставка работ |

| | | | | | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 9.4 | Первоцветы. «Подснежники» Пластилинография. | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 10 | Неживая природа. Современные техники в ИЗО | 4 | 1 | 3 | |
| 10.1 | Космос. «Планеты Солнечной системы». Работа в технике оттиска и набрызга | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос, беседа |
| 10.2 | «Рисуем горы». Рисование на мягкой бумаге. | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 11 | Жанры, композиция, глубина изображения. | 10 | 3 | 7 | |
| 11.1 | Что происходит с растениями весной. «Почки на ветке». Пластилинография | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 11.2 | «Верба» рисование сухой кистью | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 11.3 | Лекарственные растения. «Брусника» гуашь | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 11.4 | Ядовитые растения. «Вороний глаз» гуашь | 2 | 1 | 1 | Конкурс плакатов |
| 11.5 | «Ветка черемухи» рисование ватными палочками | 2 | | 2 | Выставка работ |
| | Итого | 72 | 22 | 50 | |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- обучающийся владеет различными технологическими приемами рисования, навыками работы с различными материалами;
- сформировано умение анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- может самостоятельно подбирать и использовать различные материалы и инструменты в передаче композиции, используя различные техники рисования;
- проявляет творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развита мелкая моторика рук;
- способен выражать свое отношение к окружающей природе через рисунок;
- проявляет бережное отношение к окружающей природе;
- проявляет аккуратность, трудолюбие, целеустремленность,
- умеет работать в коллективе;
- дает мотивированную оценку результатам своей деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса);
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).
- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (психолог, социальный педагог).

Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ОВЗ, прежде всего, уровню их эмоционального развития.

Материально техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы имеется в наличии следующее оборудование:

Изостудия, столы, стулья, магнитная доска, оборудование:

- клеенки для рисования;
- кисти разного размера и жесткости;
- трубочки пластиковые;
- стаканчики для воды;
- бросовый и природный материал;
- материал для декорирования (бисер, бусы, ленточки и т.д.);
- акварельные, гуашевые краски;
- простые и цветные карандаши;
- образцы рисунков;
- мелки восковые;
- тушь;
- оттиски;
- ватные палочки;
- мольберты;
- картины художников;
- технологические карты;

Технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска, подборка музыкального сопровождения: детские песни по сезонам и темам, музыкальные пальчиковые игры, инструментальная музыка).

Оценочные материалы

Методы и приемы, используемые в работе с детьми:

Информационно - рецептивный (рассматривание, наблюдение, определение формы, пропорции, настроения)

Обследование предметов;

Сравнение предметов;

Вопросы, стимулирующие умственную активность;

Объяснение с полным или частичным показом;

Проговаривание;

Создание сюрпризных моментов;

Художественное слово;

Игровая мотивация;

Зрительные и пальчиковые гимнастики;

Обыгрывание темы и результата работы.

Применяемые способы отслеживания результатов:

- наблюдение;
- устный опрос;
- беседа;
- мониторинг результатов.

Методы диагностики результатов обучения воспитания и развития:

- наблюдение в процессе выполнения задания (самостоятельность, творческий подход, степень завершенности),
- сравнение в динамике путем создания выборок детских работ, участие в выставках и конкурсах внутри учреждения, а также, международного, всероссийского, областного, районного, уровней,
- анализ качества во время выполнения заданий творческого и поискового характера, и устного опроса обучающихся,
- анализ уровня мотивации и поступления выпускников в художественную школу или продолжения обучения в творческих группах ЭБЦ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы работы:

Групповая

Индивидуальная

Основные этапы работы:

1 этап: «Создание интереса»

2 этап: «Формирование практических навыков и умений»

3 этап: «Собственное творчество»

Структура занятия:

Вводная

Основная

Заключительная.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей и задач.

Вводная часть начинается с организационного момента. Цель - привлечь внимание детей к деятельности, создать эмоциональное настроение и интерес к деятельности. Здесь используется сюрпризный момент, художественное слово, побуждение к поисковой деятельности.

Перед началом основной части работы обязательно проводится пальчиковая гимнастика или физкультминутка с проговариванием слов.

В основной части дети выполняют задание, педагог осуществляет индивидуальный подход, дает советы, поддерживает инициативу детей.

Очень важна заключительная часть, в ней проводится итог занятия, анализируется работа, проводится рефлексия.

Развивая интерес к деятельности детям важно оказать эмоциональную поддержку, вызвать стремление самостоятельно реализовать художественный замысел, испытать радость от творческого созидания. Такая позиция педагога, несомненно, приведет к тому, что у детей появится устойчивый интерес к деятельности.

В ходе реализации программы «Природа в красках» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

рисование акварелью;

рисование гуашью;

рисование тушью;

рисование сухой кистью;

рисование по сырой бумаге;

рисование путем разбрызгивание краски;

оттиски штампов различных видов;

«точечный рисунок»;

граттаж;

кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);

рисование жесткой кистью (тычок);

монотипия;

рисование восковыми мелками.

Список литературы

1. Алексеев А.С. Практикум по экологии. М.: АОМДЕ, 1996 – 192 с.
2. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
3. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005 – 288 с.
4. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
6. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
7. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
8. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 87.
9. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
10. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
11. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
12. . Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".